

## LE SPECTACLE

Le « Columbia Circus » parle du cirque mais s'agit-il pour autant d'un spectacle ?

Vous trouverez quelques pistes de réflexion pour vous poser plus précisément la question.

### **Les codes du théâtre**

Contrairement à une œuvre dans un musée, la visite du « Columbia Circus » a bien un début, une durée et une fin. Cela ressemble aux entresorts que l'on trouvait dans les fêtes foraines du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, le théâtre devait respecter trois règles : l'unité de temps, d'espace et d'action. La bienséance était aussi de mise.

A une époque, les artistes de cirque n'avaient pas le droit à la parole en public. Celui-ci était réservé aux théâtres officiels.

*Selon vous, qu'est-ce qui marque le début et la fin du « Columbia Circus » ?*

### **La présence de Comédiens**

Plusieurs comédiens ont participé à l'œuvre en enregistrant les dialogues. C'est un vrai travail d'interprétation.

Et puis les régisseurs vous guident dans cette « visite », cela participe de l'illusion qu'un spectacle se joue. Beaucoup d'autres métiers du spectacle ont participé à la fabrication du « Columbia Circus » (Voir la fiche les métiers du spectacle).

*Bien sûr Columbia n'est pas toujours là durant les visites mais qui avez-vous vu dans son miroir ?*

### **Les Dix Arts**

Au IX<sup>e</sup> s., Hegel a identifié et classé cinq arts auxquels se sont rajoutés cinq autres plus tard.

1. Architecture 2. Sculpture 3. Peinture et Arts visuels 4. Musique 5. Poésie et Littérature 6. Arts de la scène (danse, théâtre, mime et cirque) 7. Cinéma 8. Média (Radio et Télévision) et Photographie 9. BD 10. Multimédia et jeux vidéo. D'autres arts revendiquent la onzième place (La Gastronomie, la mode...). De plus, il existe de plus en plus de mélanges ou d'hybridations !

*Quels sont les différents arts regroupés par Cécile Léna et son équipe dans la création de « Columbia Circus » ?*

### **Plusieurs sens en éveil**

Plusieurs sens sont sollicités : la vue, l'ouïe, l'odeur et presque le toucher. Quand tous les sens sont occupés et que l'on ne peut pas « échapper » aux sensations on parle de spectacle immersif, comme une plongée dans un univers entier, réel ou virtuel. De plus, le spectateur est actif, il peut choisir où porter son regard sur des détails, s'attarder sur des éléments, et surtout construire sa propre histoire.

On dit de l'opéra qu'il est le « spectacle total » car il convoque tous les sens, mais le cirque n'est pas mal non plus !

*Quels sont les détails qui témoignent de la présence de Columbia ?*

### **Donner vie à la matière**

Même si l'on ne voit pas les personnages on ressent beaucoup de traces de vie : les paroles, les bruitages, les détails, les lumières qui dévoilent de nouveaux espaces et qui permettent de construire un scénario. Les sons aussi, ils sont orientés et suggèrent des déplacements dans la mise en scène. Animation vient du latin « anima » : l'âme, l'esprit, le souffle. Des procédés du cinéma sont repérables : fondu, incrustation, ellipse.

Le cinéma est bien un spectacle même s'il n'est pas considéré comme un art vivant.

Voit-on des humains dans un spectacle de marionnettes ? C'est pourtant du spectacle vivant !

### **La mise en abîme**

Le « Columbia Circus » est un spectacle qui montre les coulisses d'un spectacle. C'est comme si on regardait un miroir dans un autre miroir : une mise en abîme qui ne s'arrête jamais !

Ainsi plusieurs échelles nous sont dévoilées : une loge à taille réelle, puis une piste miniature et un sans doute aussi un vide sidéral.

Voyons-y plusieurs dimensions : l'infiniment petit, la taille humaine et même l'au-delà avec les dimensions symboliques et poétiques.

Aussi de nombreux éléments du « Columbia Circus » peuvent avoir plusieurs sens : Trapèze, Cirque, Arbre, Train, Plume, Etoile...

*Êtes-vous bien sûrs de n'avoir croisé aucun humain dans la caravane ?*

### **L'avis de Cécile Léna.**

Ce qui compte c'est ce qu'en dit l'artiste. Cécile Léna dit qu'elle fait des boîtes immersives, des spectacles miniatures. On peut dire qu'elle a choisi et même inventé son propre moyen d'expression.

*Et vous, quel rôle avez-vous joué dans le « Columbia Circus » ?*