

## LES FEMMES & LE CIRQUE

La plupart des héroïnes célèbres sortent la plupart du temps de l'imagination d'auteurs ou de cinéastes masculins. Dans la caravane de la Circo Mobile, Cécile Léna a placé au cœur de son histoire un personnage féminin : Columbia.

Les spectateurs, qu'ils soient hommes ou femmes sont invités à s'imaginer, le temps de la visite, à la place de la trapéziste. Par cette expérience, l'artiste nous pousse quelque part à mesurer ce que nous avons tous en commun avec Columbia.

Sur le plan artistique et sociétal, c'est l'occasion de se pencher sur la question de l'égalité entre les hommes et les femmes dans le cirque, et plus généralement sur nos points communs et nos différences.

### Quelques Circassiennes illustres

**Annie Fratellini** : Clown, musicienne et créatrice d'une des premières écoles de cirque en France : l'école nationale du cirque. « *Mon père répétait : Quel dommage que tu ne sois pas un garçon, tu pourrais être un clown.* »

**Sylvia Montfort** : Comédienne, femme de spectacle et créatrice de l'école au Carré ouverte à tous. « *Et cette femme extraordinaire a permis justement de faire passer le cirque de l'agriculture à la culture, et ça quand même, ça mérite de rendre hommage.* » Alexis Gruss

**Alar** : Cascadeuse du cirque Barnum si impressionnante en femme canon qu'on la croyait homme

**Rosa Bouglione**: artiste de cirque « Je suis née dans une caravane, j'y ai laissé mon cœur » doyenne de la famille Bouglione, elle a écrit son autobiographie « *Mariage dans la cage aux lions : la grande saga du cirque Bouglione* ».

### Proportion homme/femme

Le cirque est un art mixte qui célèbre la rencontre et la solidarité. Chacun(e) montre ce qu'il ou elle a de singulier. On constate que les écoles de loisir rassemblent une majorité de filles (65%). Le rapport s'équilibre dans les écoles supérieures mais s'inverse chez les compagnies professionnelles où les hommes sont plus nombreux.

*Quelles sont les qualités nécessaires selon vous selon les disciplines ?*

### **Stéréotypes : en jouer ou s'en affranchir ?**

Bien sûr le public apprécie la grâce et parfois les charmes d'une artiste en piste mais les arts du cirque permettent aux femmes d'incarner également la force et le courage. Vous trouverez facilement des dompteuses, clowns, cascadeuses, porteuses, culturistes, techniciennes, directrices de cirque et même des dames LOYAL. Ainsi que des hommes trapézistes, voltigeurs, danseurs ou contorsionnistes. Lorsqu'une femme refuse l'inégalité entre les sexes on parle de féminisme. Un homme peut donc aussi le revendiquer !

*Quelles qualités imaginez-vous chez Columbia ?*

*Lesquelles suivent des stéréotypes féminins, masculins ?*

### **Chloé Moglia**

Au cours de sa formation de trapéziste elle a développé sa force et sa technique à un très haut niveau. Son expérience et sa confiance en elle lui permettent petit à petit de s'affranchir des codes et elle invente ses propres agrès qu'elle utilise selon sa sensibilité du moment : plus en souplesse, en lenteur mais aussi en revendication. Elle est elle-même ! C'est histoire de tempérament de chacun.

*Et toi, qu'est ce qui te plaît au spectacle ?*

*Quelle(s) discipline(s) du cirque aimerais-tu pratiquer ?*

### **« Être un homme, être une femme, être soi »**

Il y a autant de manière d'être homme, femme qu'humain et même s'il persiste des codes et des habitudes sexuées, ni les performances, ni le style, ni les qualités ne peuvent définir une personnalité à priori. Le spectateur reste libre d'être « attiré » par des qualités qu'il ne possède pas ou au contraire de « s'identifier ». Il peut également parfois ressentir une répulsion.

Souvent des hommes se sont grimés pour interpréter des rôles féminins.

« L'identité précise d'un artiste peut être ambiguë. Au final, c'est l'art lui-même qui importe. » A.H. Saxon

*Puisqu'on les devine sans les voir réellement, Columbia et le boxeur auraient pu échanger leurs rôles : un trapéziste et une boxeuse. Selon vous, qu'est-ce que cela aurait changé dans l'histoire ?*

### **L'effet Miroir**

Cécile Léna a créé le personnage de Columbia. Avant de lui accorder le premier rôle dans « Columbia Circus » elle lui a donné un second rôle dans Free Ticket : les aventures d'un boxeur.

Lorsque l'on imagine un personnage on peut partir de soi comme une sorte d'auto-portrait ou bien au contraire se projeter dans une pure invention pour combler ses limites, ses faiblesses.

*Et vous, avez-vous des points communs avec Columbia ?*

*D'après vous, Cécile Léna ressemble-t-elle à Columbia? Au boxeur ?*