

LES SOURCES D'INSPIRATION DU COLUMBIA CIRCUS

Cécile Léna a suivi une formation de scénographe. Elle évolue dans le monde du spectacle mais plus particulièrement du théâtre et des arts plastiques. Néanmoins, la vitalité, le décor, l'originalité et la dramaturgie du cirque lui ont donné l'envie de créer et mettre en scène sa vision personnelle des arts de la piste.

On parle de sources d'inspiration pour évoquer les points de départ d'une création.

La démarche de création est le chemin emprunté. Il est fait d'idées, de tentatives, de trouvailles et parfois d'abandon. Cécile Léna procède beaucoup par association d'idée.

Ses œuvres ont toutes quelques points communs qui leurs donnent un certain style. Mais ici, comme dans chaque projet Cécile Léna, elle a mis au point des techniques inédites et utilisé de nouvelles matières.

Une œuvre a des racines, qu'on ne voit pas toujours. Elle a aussi une intention qui peut donner des ailes aux spectateurs.

Le chapiteau de la Cie « Un loup pour l'homme »

Un petit chapiteau rond et rouge jaillissant de la nuit grâce à ces illuminations est resté gravé dans la mémoire de Cécile Léna. C'est celui de la compagnie « Un loup pour l'homme » lors du festival Circa 2017. C'était au début du projet, elle cherchait à en savoir plus sur l'univers du cirque. Cette troupe contemporaine d'acrobates raconte en mouvement l'aide et la lutte, l'attirance et la fuite, la puissance et la fragilité...

« Les ailes du désir » de Wim Wenders

Ce film met en scène des anges immortels, sereins mais sans passion et des humains sensibles aux plaisirs mais angoissés. Chacun a à apprendre de l'autre et on peut se demander si le mouvement de la vie ne serait pas l'alternance entre des situations stables et des moments de déséquilibre ?

Le mythe d'Icare

Vouloir voler c'est un rêve mais c'est aussi un risque. L'expression « se brûler les ailes » vient de ce mythe tragique. Bernard Kudlak, directeur artistique du Cirque Plume, dit que « le cirque c'est la nostalgie du paradis ». Philippe Goudard, artiste, médecin et universitaire, utilise quant à lui l'expression « Entre l'élan et la chute ». Les psychanalystes écrivent la vie comme la tension entre Eros et Thanatos.

Les artistes de cirque cherchent sur la piste à atteindre tout ce qui paraît impossible : voler, être invulnérable, être aimé de tous, disparaître... et parfois à leurs risques et périls.

« L'esprit de l'air » des Art Sauts

Cette troupe mythique proposait des spectacles aériens grandioses. Ils ont fait découvrir au monde entier leurs ballets étranges et leur soif de rencontres et de partage. Leurs tournées en Asie leur ont inspiré le spectacle « Kayasine » (« cirque » en Laotien). Le trapèze qu'il soit fixe, ballant ou volant est un emblème du cirque.

Le documentaire Arte « Cirque Hors Piste »

Ce documentaire a permis à Cécile Léna de mesurer ce qui pousse les circassiens à agir de la sorte. Huit artistes témoignent de l'origine de leurs passions, de leur rapport au risque et de ce qui les meut.

Les Flying Frenchies en pleine nature

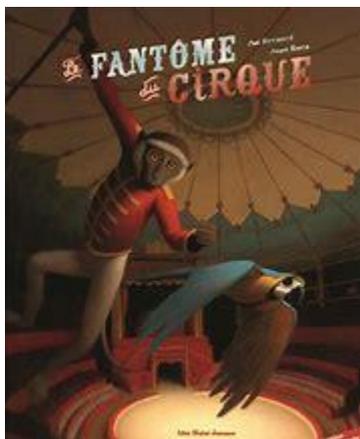
Cette compagnie rassemble des sportifs de l'extrême et des circassiens. Ils mélangent les disciplines à risque et les mettent en scène dans des lieux naturels souvent inaccessibles au public. Ils sont à la fois casse-cou et ingénieux, épris de nature et fins techniciens. Ils sont aussi nomades grâce à leur « Petit bus rouge ».

La canopée qui sert de décor au spectacle du « Columbia Circus » évoque cette nature sauvage dans laquelle s'expriment les Flying Frenchies mais dans laquelle ils ont bien du mal à faire venir des spectateurs.

Livre jeunesse « Le fantôme du cirque d'hiver » édition Albin Michel

Une ambiance, un mystère et une iconographie rappelant celle du « Columbia Circus ».

« Les albums de Fred Bernard et François Roca ne se lisent pas, ils s'explorent. L'enfant est un aventurier découvrant de nouveaux territoires par la grâce des illustrations qui sont autant de tableaux au réalisme saisissant. Les amoureux de la piste verront aussi dans cet album un bel hommage au Cirque d'hiver, ultime témoin architectural de la folie circassienne qui s'empara de Paris sous Napoléon III. » Le Figaro, par Françoise Dargent le 23 Novembre 2016



« Free ticket – Kilomètre zéro »

Le « Columbia Circus » est la suite de « Free ticket - Kilomètre zéro ». Certains personnages réapparaissent et les scénarii s'embroîtent mais les univers sont différents. Free Ticket met en scène la trajectoire d'un boxeur qui doit fuir en train après avoir refusé de « se coucher » pour de l'argent. Le boxeur est pourtant amoureux d'une femme : c'est la trapéziste Columbia. Pour autant il n'est pas nécessaire de les découvrir dans l'ordre.

Penseurs et artistes :

Au-delà des inspirations du « Columbia Circus », Cécile Léna est portée dans son œuvre par d'autres points d'appuis :

Des photographes : Harry Gruyaert, Saul Leiter...

Des Gens de théâtre : Ariane Mouchkine, L'espace vide / Peter Brook

Des peintres : Charles Matton, Ernest Pignon Ernest

Des penseurs : Gaston Bachelard