

Comme un enquêteur...

Cécile Léna nous plonge dans un univers fascinant et mystérieux. Certains d'entre vous se sont peut-être demandé si le Columbia Circus existait vraiment. Cherchez des indices pour tenter de repérer où et surtout quand cette aventure se déroule.

Notez que le travail du scientifique et de l'artiste ont de nombreux points communs : la recherche, l'inspiration et l'hypothèse, le tâtonnement. Bien entendu l'un explique le monde grâce à des preuves objectives et l'autre grâce à une conviction subjective.

Prenez le temps de repenser à tous les éléments que vous avez observés. Listez-les avant d'effectuer des recherches. La tâche n'est pas simple car on ne voit souvent que ce que l'on connaît déjà.

Pour vous mettre sur la voie, voici quelques repères :

Le Chapiteau : la ville d'un jour

Avec la création du cirque moderne à la fin du XVIIIème siècle à Londres apparaissent des lieux dédiés à cette nouvelle forme de spectacle. Philip Ashley crée ainsi un premier cirque de bois qui est en raison de son succès rapidement remplacé par un édifice en pierre. D'autres bâtiments vont bientôt sortir de terre en Angleterre puis en France. Durant le XIXème siècle les cirques en bois et en pierre se multiplient. Certains de ces bâtiments nous sont parvenus et continuent à présenter aujourd'hui encore des spectacles de cirque, comme le Cirque d'Hiver construit à Paris en 1852.

Le premier chapiteau a été inventé en 1825 aux Etats Unis par Joshua Purdy Brown, il avait un mât central comme un parapluie. Très vite ce mât qui encombre la piste a été remplacé par plusieurs mâts excentrés. La couleur rouge a été fréquente car elle attire l'oeil dans la ville mais chaque enseigne adopte son identité visuelle. A partir de 1870 Barnum organise des tournées gigantesques grâce au rail et à son chapiteau trois pistes accueillant jusqu'à 10000 spectateurs. C'est seulement au début du XXème siècle que les chapiteaux se sont développés en Europe et sont devenus le symbole de l'itinérance et de l'indépendance, réelle ou supposée.

Le Trapèze au sens propre ou figuré

Le trapèze fixe apparaît au cirque vers 1850 avec les Frères Franconi. Il est inspiré des agrès des salles de gymnastiques du colonel Amoros du début du XIX ème siècle. Jules Léotard présente le premier numéro de trapèze volant en 1859 lors de l'inauguration du Cirque Napoléon à Paris. Son succès fut immense et inspire encore les artistes actuels. Se percher si haut est un risque mais aussi parfois une protection en s'isolant d'éventuelles menaces du monde terrestre.

Les Caravanes : un appel aux voyages

Lorsque les artistes jouent dans un théâtre ou un cirque en dur, ils séjournent dans des hôtels mais le chapiteau nécessite de vivre en roulotte ou en caravane. Un petit chez soi mais dans l'ailleurs. Auparavant des roulottes, ces maisons ambulantes sont devenues bien plus confortables. Les Air Stream comme la Circo Mobile ont été conçues aux Etats Unis et ont connu un fort engouement dans les années cinquante dans de nombreux pays.

C'est en 1931 que **Wally Byam lance un tout nouveau mode de vie en créant le mythe Airstream**. Il rêve de construire une caravane légère, capable de « *glisser dans le vent avec le moins de résistance possible* ».

La cabine téléphonique

Le téléphone a été inventé en 1876. L'histoire retient Graham BELL mais de nombreuses controverses laissent penser que d'autres l'avaient mis au point avant lui comme Philipp Reis, Antonio Meucci, Elisha Gray : un mystère.

La cabine téléphonique est apparue en France en 1881 lors de la première exposition internationale de l'électricité. Cette invention s'est ensuite répand partout dans le monde jusqu'à l'apparition des téléphones portables. La dernière cabine téléphonique en France a été supprimée en 2017.

L'électricité : attraction foraine

L'électricité commence à être produite et utilisée de manière domestique à partir de 1888. Loïe Fuller, danseuse, utilisa les nouvelles possibilités d'éclairage pour ses mises en scène. L'ampoule électrique symbolise l'énergie, la vie et aussi les idées.

Un combat ou des Combats

La boxe est codifiée en 1865 et certaines règles apparaissent : usage de gants, round courts, score. Les lutteurs(es) et autres hommes ou femmes forts(tes) ont participé aux fêtes foraines mais aussi à des spectacles de cirque. On peut combattre un adversaire, soi-même mais aussi une idée, une maladie ou une situation cornélienne.

Les montagnes du Huangshan, : un spectacle grandeur nature

On aperçoit ces montagnes majestueuses à l'arrière-plan du chapiteau.

« Les paysages découpés et grandioses des montagnes célestes du Huang Shan ont constitué (et constituent encore) l'un des épicycles, sinon l'épicentre, de l'art chinois. Depuis des millénaires, ils ont été immortalisés par des générations de peintres et de poètes. »

« Jamais je n'avais ressenti à ce point un paysage vivre. Le dialogue incessant entre la roche, la brume et les pins accrochés aux parois compose une symphonie naturelle qui confère au mystique, il faut bien l'avouer. Et on se surprend vite à rester des heures sur le même point de vue sans jamais avoir la sensation de vivre le même instant. C'est un paradoxe sublime qui s'offre au spectateur : la brume rend ici les masses inertes des pics et montagnes mobiles et vivantes. »

Récit de Emmanuel Boitier dans « Les montagnes célestes du Huang Shan » 2015

Hôtels aux quatre coins du monde

Le mot Hôtel est d'origine latine. Il est utilisé avec la même orthographe dans la quasi-totalité des langues d'Europe et plus largement dans toutes celles qui utilisent l'alphabet latin. On trouve ce mot dans de nombreuses parties du monde influencées par l'anglais et le français et donc sur tous les continents : en Vietnamiens, en Afrikaans, en Turc, en Maya yucatèque...

Le cirque est présent sur tous les continents et certains spectacles se jouent partout dans le monde. Ce fut le cas pour les Arts Sauts.

La réponse à cette enquête :

La Circo Mobile n'est pas un scénario commun et linéaire qui respecte les unités de temps, de lieu et d'action. C'est une écriture contemporaine faite d'évocations, de sensations qui laissent le spectateur libre de rassembler émotions et sens. Ce monde imaginé voire fantastique n'est pas abstrait et s'appuie sur des objets, des espaces qui servent d'intermédiaires symboliques à ce jeu de devinettes sans réponse précise. Cécile Léna nous convie à un voyage intemporel qui embrasse de nombreux lieux et de multiples époques : l'espace poétique !